



TV

# UNITED NATIONS NATIONS UNIES

## LA ONU EN ACCIÓN

---

Fecha de emisión: julio de 2016

Programa nº 1522

Duración: 5:17

Idiomas: árabe, chino, español, francés, inglés, ruso

### REALIDAD VIRTUAL: UNA NUEVA FORMA DE VER LA CRISIS DE MIGRACIÓN

#### VÍDEO

REFUGIOS

REFUGIADOS EN PATERAS

IMÁGENES DE LOS REFUGIADOS Y  
DE LA CRISIS HUMANITARIA

PANTALLA DE TELEVISIÓN

ESCENAS VISTAS CON UN EQUIPO  
DE REALIDAD VIRTUAL

PERSONAS CON EL EQUIPO DE  
REALIDAD VIRTUAL

GABO ARORA ANTE LAS CÁMARAS

#### AUDIO

##### NARRACIÓN:

Por desgracia, estamos más que acostumbrados a ver crisis humanitarias en la televisión: // guerras civiles que causan enormes movimientos de refugiados, pandemias y desastres naturales como terremotos y tsunamis. (16)

Así es como la mayoría de nosotros vemos estos sucesos tan desgarradores. En una pantalla, desde lejos. (8)

Pero ¿y si pudiéramos sentir lo mismo que las personas que lo viven en su propia piel? (6)

APLAUSOS (1)

GABO ARORA: (En inglés) H

*«Tras esta experiencia, la gente vuelve muy concienciada y a menudo emocionada, y dispuesta a actuar. Muchas personas nos dicen al instante: “¿qué puedo hacer yo? ¿Cómo puedo ayudar?”».* (10)

GABO ARORA TRABAJANDO	<p><u>NARRACIÓN:</u></p> <p>Gabo Arora dirige un equipo en las Naciones Unidas que utiliza tecnología puntera para fomentar la concienciación, la empatía y la financiación necesarias para responder a las crisis humanitarias y establecer unos nuevos Objetivos de Desarrollo Sostenible en el mundo. (17)</p>
GRÁFICOS DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	<p><u>GABO ARORA:</u> (En inglés) H</p> <p><i>«La realidad virtual nos permite participar en una historia de la que a menudo solo somos meros espectadores. Realmente tienes la sensación de estar allí».</i> (23)</p>
GABO ARORA ANTE LAS CÁMARAS	<p><u>NARRACIÓN:</u></p> <p>Por medio de diversas cámaras que graban en todas las direcciones y de <i>software</i> que une las imágenes, la realidad virtual crea una experiencia que permite al espectador ver una película desde todos los ángulos – desde arriba, // abajo, // y detrás. (19)</p>
DIFERENTES ESCENAS DESDE LA PERSPECIVA DE LA REALIDAD VIRTUAL	<p><u>GABO ARORA:</u> (En inglés) H</p> <p><i>«Para la ONU resulta emocionante participar en algunos de estos primeros experimentos en los que intentamos contar historias, montar películas y en los que trabajamos con los profesionales mejor preparados del sector».</i> (11)</p>
PERSONAS CON EL EQUIPO DE REALIDAD VIRTUAL	<p><u>AARON KOBLIN:</u> (En inglés) H</p> <p><i>«Así que la ONU se puso en contacto con nosotros y nos dimos cuenta de que era una gran oportunidad para contar historias de vital</i></p>
ESCENAS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA REALIDAD VIRTUAL	
UNA NIÑA CON EL SET NIÑOS	
GABO ARORA ANTE LAS CÁMARAS	
AARON KOBLIN ANTE LAS CÁMARAS	

*importancia de tal forma que resultaran novedosas y que tuvieran una gran repercusión». (11)*

ESCENAS DE CIUDADES, NIÑOS,  
DESTRUCCIÓN

AARON KOBLIN: (En inglés) H

*«Básicamente, para mí la realidad virtual consiste en engañar a los sentidos para convencerles de que te encuentras en un lugar distinto al que estás en realidad. Muchas veces, me parece que implica una cierta vulnerabilidad. Una de las cosas de las que nos hemos percatado en algunas de nuestras historias es que se adquiere un mayor grado de empatía y de conexión como resultado de esa vulnerabilidad». (18)*

AARON KOBLIN ANTE LAS CÁMARAS

IMÁGENES DE PERSONAS CON EL  
EQUIPO DE REALIDAD VIRTUAL,  
CIUDADES

NARRACIÓN:

Ese grado de conexión y empatía era exactamente lo que quería crear Gabo Arora en el Foro Económico Mundial de Davos (Suiza), no solo para alentar a los líderes a tomar cartas en el asunto, sino también a los donantes para que aumenten la financiación de proyectos para responder a estas crisis. (18)

FORO EN DAVOS

GABO ARORA ANTE LAS CÁMARAS

GABO ARORA: (En inglés) H

*«He empezado a probar métodos innovadores para apoyar la causa. Y he empezado a hablar con socios y con muchas otras personas. ¿Qué podríamos hacer que fuera increíble? Y alguien dijo: “Acabo de llegar de una reunión con Samsung, donde hemos probado equipos de realidad virtual. ¿No sería genial que pudiéramos usarlos para llegar a un campamento de refugiados? ¿O a una clínica*

IMÁGENES DE PERSONAS CON EL  
EQUIPO DE REALIDAD VIRTUAL

GABO ARORA ANTE LAS CÁMARAS

*del ébola?» Creo que eso recalcaría la importancia de lo que hacemos». (31)*

NARRACIÓN:

ESCENAS DE *CLOUDS OVER SIDRA*

Además de las proyecciones en Davos, se han usado portales de realidad virtual para ver las películas en los foros políticos de alto nivel de todo el mundo. (8)

NIÑA LLORANDO

La película de realidad virtual que se proyectó fue *Clouds Over Sidra*. (4)

GABO ARORA ANTE LAS CÁMARAS

GABO ARORA: (En inglés) H

*«Clouds Over Sidra es un cortometraje de realidad virtual sobre una niña llamada Sidra que vive en Zaatari, un campamento de refugiados sirios en Jordania. Es la historia de una niña que enseña el campamento y habla de cómo es su vida allí. Cuando se estrenó en Davos, fue todo un éxito. Conmovió a todo aquel que lo vio. Diría que la mitad de las personas que vieron Clouds Over Sidra lloró».* (39)

UNICEF – PERSONAS CON EL EQUIPO DE REALIDAD VIRTUAL EN LA CALLE

GABO ARORA ANTE LAS CÁMARAS

GABO ARORA: (En inglés) H

*«Y después creamos una versión para UNICEF, para recaudar fondos a pie de calle. Normalmente, para ello alguien se encarga de ir por las calles de Europa o de otros lugares y hablar con la gente. Así que pensaron: ¿y si hacemos que la gente experimente la realidad virtual en la calle?».* (17)

MUJER 2 EN LA CALLE MIENTRAS LA ENTREVISTAN

MUJER 2 EN LA CALLE: (En inglés) M

*«Es muy triste. No es un buen entorno en el*

*que vivir. Tenemos que hacer lo que esté en nuestra mano para ayudarles». (4)*

NARRACIÓN:

ESCENAS DE UNICEF RECAUDANDO  
FONDOS EN LA CALLE

Según diversos informes de UNICEF, cuando se usa la realidad virtual se duplica la eficacia de las campañas de recaudación de fondos.  
(8)

ESCENAS DE NIÑOS JUGANDO

MÚSICA SONANDO (7)

LOGO DE LA ONU

Este reportaje ha sido producido por Benjamin Lybrand para las Naciones Unidas. (4.5)