



TV UNITED NATIONS NATIONS UNIES

UN IN ACTION

Date de parution: juillet 2016

Programme: 1522

Durée: 5:17

Langues: arabe, chinois, anglais, français, espagnol, russe

RÉALITÉ VIRTUELLE: UN NOUVEAU POINT DE VUE SUR LA CRISE DES MIGRANTS

VIDEO

ABRIS

REFUGIES SUR BATEAUX

REFUGIES
CRISE HUMANITAIRE

ECRAN TV

SCENES VUES AVEC CASQUE DE
REALITE VIRTUELLE

GENS PORTANT LE CASQUE

GABO ARORA ON-CAM

AUDIO

NARRATION:

Les téléspectateurs ne connaissent que trop les crises humanitaires // les guerres civiles qui causent d'immenses mouvements de réfugiés – des pandémies mondiales, des catastrophes naturelles comme des tremblements de terre et des tsunamis. (16)

C'est de cette manière que nous avons l'habitude de voir ces événements terribles. Nous regardons passivement les écrans en face de nous. (8)

Et si nous pouvions plonger dans cette réalité et nous mettre à la place des personnes sur le terrain ? (6)

APPLAUDISSEMENTS (1)

GABO ARORA: (en anglais) M

« Les gens sortent de là et se sentent inspirés et souvent très touchés – prêts à passer à l'action. Beaucoup de personnes disent tout de

GABO ARORA AU TRAVAIL

suite 'qu'est-ce que je peux faire ? Comment puis-je m'engager ?' » (10)

NARRATION:

ODD

GABO ARORA ON-CAM

Gabo Arora est en charge d'une équipe aux Nations Unies qui utilise les technologies de pointe afin de sensibiliser les gens et encourager l'empathie et les donations en réponse aux crises humanitaires pour soutenir les objectifs de développement durable à travers le monde. (17)

GABO ARORA: (en anglais) M

SCENES DE REALITE VIRTUELLE

GENS PORTANT LE CASQUE

« La réalité virtuelle permet de vraiment prendre part à une histoire qu'on ne verrait normalement qu'en spectateur passif. Et cela donne l'impression d'être vraiment présent » (23)

NARRATION:

SCENES DE REALITE VIRTUELLE

FILLE PORTANT LE CASQUE

ENFANTS

GABO ARORA ON-CAM

Le recours à plusieurs caméras permettant d'enregistrer une même scène sous plusieurs angles et à un logiciel qui assemble toutes les images entre elles permet de créer une expérience qui fait voir au spectateur un film sous tous les angles possibles – par au-dessus // en dessous // et par derrière. (19)

GABO ARORA: (en anglais) M

AARON KOBLIN ON-CAM

« C'est intéressant pour l'ONU de pouvoir prendre part à des expériences innovantes pour trouver de nouvelles façons de raconter les histoires, faire des films et travailler en collaboration avec des experts de cette

industrie » (11)

VILLES, ENFANTS, DESTRUCTION

AARON KOBLIN: (en anglais) M

AARON KOBLIN ON-CAM

« L'ONU nous a contactés et nous nous sommes rendus compte qu'il y avait une belle opportunité de raconter des histoires importantes d'une façon nouvelle et qui aura un impact certain » (11)

AARON KOBLIN: (en anglais) M

IMAGES DE PERSONNES PORTANT LE CASQUE, VILLES

FORUM A DAVOS

« Pour moi, la réalité virtuelle aujourd'hui permet de détourner nos propres sens et de les convaincre que notre corps est à un endroit totalement différent. Souvent je me dis que cela nous rend vulnérables. Une des choses dont nous nous sommes rendus compte est que nous ressentons plus d'empathie pour certaines histoires et nous nous sentons plus connectés quand nous sommes dans cette vulnérabilité » (18)

GABO ARORA ON-CAM

IMAGES DE PERSONNES PORTANT LE CASQUE

NARRATION:

GABO ARORA ON-CAM

Cette empathie et cette connexion est exactement ce que Gabo Arora cherchait à atteindre lors du Forum économique mondial à Davos en Suisse. Il souhaite non seulement encourager les dirigeants à passer à l'action, mais aussi inciter les donateurs à augmenter les fonds alloués en réponse aux catastrophes. (18)

GABO ARORA: (en anglais) M

« J'ai commencé à mener des expériences afin

NUAGES SUR SIDRA	<p><i>de trouver de nouvelles façons de faire des plaidoyers. Et j'ai discuté avec différents partenaires. Que pouvions-nous faire de réellement révolutionnaire ? Et quelqu'un a mentionné qu'il revenait d'une réunion chez Samsung à propos de casques de réalité virtuelle. Et si on pouvait permettre à toutes ces élites d'aller dans les camps de réfugiés ? Ou dans une clinique remplie de patients avec Ebola ? J'ai pensé que cela permettrait de vraiment mettre en lumière nos problèmes »</i></p>
PETITE FILLE PLEURANT	<p><i>»</i></p>
GABO ARORA ON-CAM	<p><i>»</i></p> <p>(31)</p>
UNICEF – PERSONNES PORTANT LE CASQUE DANS LA RUE	<p><u>NARRATION:</u></p> <p>En plus des projections à Davos, des portails de réalité virtuelle ont été installés afin de visionner les films durant des forums politiques à travers le monde. (8)</p>
GABO ARORA ON-CAM	<p>Le film projeté s'appelle « Des nuages au-dessus de Sidra ». (4)</p>
FEMME 2 INTERVIEWEE DANS LA RUE	<p><u>GABO ARORA:</u> (en anglais) M</p> <p><i>« 'Des nuages au-dessus de Sidra' est un court-métrage de réalité virtuelle sur une petite fille appelée Sidra qui vit dans le camp de réfugiés syriens de Za'atari, en Jordanie. Dans ce film, elle fait visiter le camp et raconte son expérience sur place. Quand le film a été projeté à Davos, cela a vraiment fait de l'effet à toutes les personnes qui l'ont visionné. Ils en sont sortis très touchés. Je pense que la moitié des personnes qui ont vu ce film ont pleuré ».</i></p>
SCENES UNICEF SENSIBILISATION DANS LA RUE	<p>(39)</p>

SCENES D'ENFANTS JOUANT

UN LOGO

GABO ARORA: (en anglais) M

« Ensuite nous avons fait une version courte pour l'UNICEF pour les collectes de fonds individuelles. En général ils abordent les gens dans la rue en Europe ou dans d'autres pays. Donc ils se sont dit, pourquoi ne pas faire vivre cette expérience de réalité virtuelle aux gens dans la rue ? » (17)

FEMME 2 DANS LA RUE: (en anglais) F

« C'est très triste. Ils ne vivent pas dans un environnement sain. Nous faisons tout pour les aider » (4)

NARRATION:

Les rapports récents de l'UNICEF ont montré que quand ils utilisaient la réalité virtuelle, les collectes de fonds étaient deux fois plus productives. (8)

MUSIQUE (7)

Ce reportage à été réalisé par Benjamin Lybrand pour les Nations Unies. (4.5)