

الأمم المتحدة في الميدان



تلفزيون الأمم المتحدة

تاريخ النشر: تموز/يوليه 2016

البرنامج: 1522

المدة: 5:17

اللغات: العربية والصينية والانكليزية والفرنسية والروسية والإسبانية

الواقع الافتراضي وإتاحة عدسات جديدة على أزمة المهاجرين

المشهد	السرد
مأوى قارب لاجئين لقطات متنوعة للاجئين وأزمات إنسانية شاشة تلفازية مشاهد بطريق جهاز الواقع الافتراضي أناس يرتدون خوذ الواقع الافتراضي	<p>الراوي: اعتاد مشاهدو التلفاز أخبار الأزمات الإنسانية: // الحروب الأهلية التي تتسبب في حركة لجوء ضخمة عالميا وأوبئة وكوارث طبيعية مثل الزلازل والتسونامي. (16)</p> <p>اعتاد معظمنا على مشاهدة هي المآسي على شاشات التلفاز بسلبية. (8)</p> <p>لكن ماذا لو عشت الموقف، وشعرت وكأنك أحد الذي يعايشونه في أرض الواقع؟ (6)</p> <p>أياد تصفق (1)</p>
كابو أرورا متحدًا للكاميرا	<p>غابو أرورا: (رجل يتحدث بالانكليزية) "كثيرون أبعاد المأساة ويتأثرون – وغالبا بيدون جاهزيتهم للعمل. كثيرون يقول مباشرة "ما الذي يمكنني فعله؟ كيف يمكن أن أشرك؟" (10)</p>
غابو أرورا يعمل أشكال فنية لأهداف التنمية المستدامة غابو أرورا متحدًا للكاميرا	<p>الراوي: غابو أرورا هو رئيس فريق للأمم المتحدة يستخدم هذه التكنولوجيا المتقدمة لإذكاء الوعي والتعاطف والتمويل بما يساهم في الاستجابة للأزمات الإنسانية وتشجيع الدعم اللازم لأهداف التنمية المستدامة. (17)</p>

الأمم المتحدة

في الميدان



تلفزيون الأمم المتحدة

غابو أرورا: (رجل يتحدث بالانكليزية)
"الواقع الافتراضي هو القدرة على تقمص جزء من القصة
بما يتجاوز بك حدود المشاهدة السلبية، وبالتالي تنتسج
بإحساس أنك جزء من ذلك الواقع." (23)

مشاهد من الواقع الافتراضي

الراوي:
تستخدم هذه التقنية عدة كاميرات تصور في كل إتجاه
وبرنامج يربط بين تلك الصور، وهو ما يتيح بالتالي
للمشاهد معايشة الفلم من كل زاوية – من أعلي، // ومن
أسفل، // ومن الورااء. (19)

أشخاص يرتدون خوذة الواقع الافتراضي

غابو أرورا: (رجل يتحدث بالانكليزية)
"من الرائع أن يكون للأمم المتحدة مشاركتها في هذه
التجارب السباقية المبرزة لمحاولاتنا عرض الواقع، وصناعة
هذه الأفلام والعمل مع أفضل المهارات في هذه الصناعة."
(11)

فتاة ترتدي خوذة
أطفال

غابو أرورا متحدثا للكاميرا

أرون كوبلين: (رجل يتحدث بالانكليزية)
"تواصلت الأمم المتحدة بنا، وأدركنا أن هناك فرصة
عظيمة لعرض بعض القصص المهمة عرضا جديدا
ومؤثرا." (11)

أرون كوبلين متحدثا للكاميرا

أرون كوبلين: (رجل يتحدث بالانكليزية)
"أستطيع تعريف الواقع الافتراضي في هذه المرحلة الزمنية
بأنه قرصنة حواسك لإقناعك بأنك في مكان آخر. غالبا ما
أنظر إليه بأنه مُبرز للضعف. وأحد الأمور التي أدركناها
عند عرض بعض القصص هي أنه يعزز خاصيتي التعاطف
والتواصل من خلال إبراز ذلك الضعف فينا." (18)

مشاهد لمدن وأطفال ودمار

صور لأشخاص يرتدون خوذة الواقع الافتراضي

الراوي:
كانت خاصيتي التواصل والتعاطف هما ما أراده غابو
أوروا في منتدى الاقتصاد العالمي في دافوس بسويسرا –
ليس إلهام القادة العمل وحسب، وإنما التأثير على المانحين
بما يزيد من تمويل جهود الاستجابة للكوارث. (18)

منتدى دافوس

غابو أرورا: (رجل يتحدث بالانكليزية)
"كنت أجرب طرقا مبتكرة للدعوة. وتحدثت إلى كثير من

غابو أرورا متحدثا للكاميرا

الأمم المتحدة

في الميدان



تلفزيون الأمم المتحدة

الشركاء. ما الشيء المبدع الذي يمكننا فعله؟ قال أحدهم،
أتعرف جنيت للتو من اجتماع مع سامسونغ، ولديهم خوذ
للوواقع الافتراضي. أليس مدهشاً لو استطعت أن تقنع جميع
أفراد طبقة النخبة هؤلاء بزيارة مخيم للاجئين أو زيارة
عيادة لإيبولا. شعرت أن هذه التكنولوجيا ستبرز قضايانا."
(31)

صور من السحب

الراوي:

وفضلاً عن عرض بوابات الواقع الافتراضي في دافوس،
فإنها عرضت كذلك في منتديات سياسية رفيعة في أرجاء
العالم. (8)

فتاة تبكي

كان فلم الواقع الافتراضي الذي عرض هو (كلاودز أوفر
سيدرا). (4)

غابو أرورا متحدثة للكاميرا

غابو أرورا: (رجل يتحدث بالانكليزية)

"فلم (كلاودز أوفر سيدرا) هو فلم بتقنية الواقع الافتراضي
عن فتاة تعيش في مخيم الزعتري للاجئين في الأردن.
وقصته هي عن فتاة تأخذك في زيارة للمخيم، والحياة فيها،
وكيف تمضي حياتها. وعندما عرضنا الفلم في دافوس، كان
حديث كل من شاهده. وخرج الجميع متأثرين جداً. نصف
من شاهدوا الفلم اجهشوا بالبكاء." (39)

يونسييف – أفراد يلبسون الخوذ في الشارع

غابو أرورا متحدثة للكاميرا

غابو أرورا: (رجل يتحدث بالانكليزية)

"وأعدنا نسخة خاصة ليونسييف لجامعي التبرعات. وما
يفعلونه هو أن وضع لوحات في شوارع بلدان أوروبية عدة.
وفكروا .. ماذا لو أتحنا للناس في الشارع إمكانية معايشة
ذلك الواقع الافتراضي؟" (17)

مقابلة في الشارع مع امرأة 2

امرأة 2 في الشارع: (امرأة تتحدث بالإنكليزية)

"هذا محزن. ليس لديهم بيئة مناسبة للحياة. نحاول بذل ما
نستطيع لمساعدتهم." (4)

مشاهد من حملة ليونسييف لجمع التبرعات

الراوي:

أظهرت التقارير الأولية من يونسييف أن استخدام تقنية
الواقع الافتراضي ضاعفت فعالية جهود جمع التبرعات.

الأمم المتحدة في الميدان



تلفزيون الأمم المتحدة

(8)
موسيقى (7)

مشاهد لأطفال يلعبون

أعدت هذا التقرير للأمم المتحدة بنجامين ليبراند

شعار الأمم المتحدة